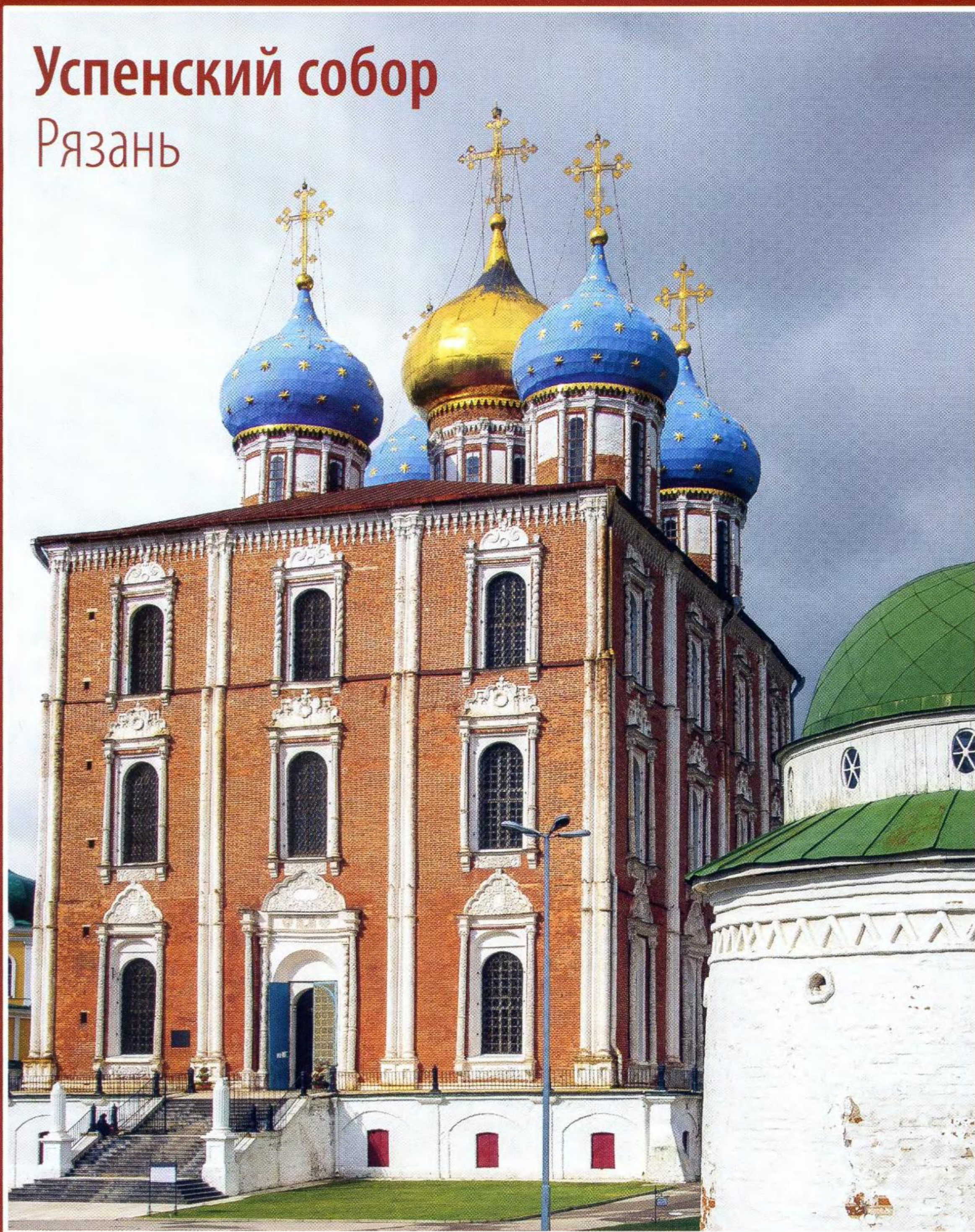
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Успенский собор
Рязань

№ 57

Рождение шедевра
Когда старый обветшал…

Святыни
Муромская и Феодотьевская

Судьбы
Архиереи

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге
Еженедельное издание

ISSN 2304-0068





Оглавление

Эпоха

«Venimus, Vidimus, Deus vicit» **3**

Рождение шедевра

Четверть века **4**

Через века

«Строение великое и высокое...» **8**

Святыни

«Образ моления епископа Василия...» **10**

Иконы, почитаемые в Рязани **12**

Облик

Творение Якова Бухвостова **14**

Окрестности

Кремль Переяславля Рязанского **20**

Судьбы

«Самый гроб его благоухает...» **26**

Апостольский подвиг **28**

Современная жизнь

Летний кафедральный собор **30**

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск №57, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 105066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ №18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 08.10.2013

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) © AKG/EastNews; 4: © Mary Evans/EastNews; 4/5: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 5: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © Румянцева Елена/Фотобанк Лори; 7: (верх) © Андрей Давиденко/Фотобанк Лори, (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 8: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 9: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © А. Воротынский/РИА «Новости»; 10/13: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © Виктор Тараканов/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © Антон Батов; 20: © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 21/25: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 26: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © УНА/Фотобанк Лори; 27: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 28: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори; 28/29: (на развороте) © Александр Подшивалов/Фотобанк Лори; 29: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 30: (верх) © Рязанская епархия РПЦ МП, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © Антон Батов, (низ) © Рязанская епархия РПЦ МП.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.





Дальняя слева: Битва за Вену в 1683 году.

Слева: В 1697 году при Зенте австрийские войска нанесли сокрушительное поражение турецкой армии. Турки потеряли около 30 тысяч убитыми, в руки австрийцев попала казна султана (а также его гарем) и государственная печать.

«Venimus, Vidimus, Deus vicit»

В то время как в Рязани долго и мучительно строился новый кафедральный собор, в двух тысячах километров от нее решались судьбы Европы. Шла Великая Турецкая война.

Первая решающая битва той войны, за Вену, произошла 11 сентября 1683 года. Турки стояли под стенами австрийской столицы с середины июля. Они не решались на приступ, который мог бы принести им победу, но и стоил бы немалых потерь: укрепления Вены были сооружены по последнему слову фортификационной науки, а строения, находившиеся вне городских стен, жители разрушили, тем самым получив возможность вести по нападавшим шквальный огонь.

Турки понадеялись на время, но оно в данном случае работало против них. Массовый голод, на который рассчитывали османы, в Вене начаться не успел. А вот войска союзников подойти успели.

Решающую роль в битве 11 сентября сыграла польская тяжелая конница под командованием Яна III Собеского, но надо отдать должное и другим союзническим силам: они действовали слаженно, боевой дух всех участников оказался на высоте. Перед лицом турецкой угрозы внутриевропейские «семейные» распри забылись — по крайней мере, на время. Сражение под Веной мыслилось как новый крестовый поход. Но в отличие от прежних, местом его действия было сердце Европы. «Venimus, Vidimus, Deus vicit» («Мы пришли, увидели, Бог победил»), — это изречение Яна Собеского осталось во всех учебниках истории, едва ли не затмив собой оригинал Юлия Цезаря.

Турки, наголову разбитые под Веной, безуспешно пытались удержать свои позиции в Европе еще в течение шестнадцати лет. Конец их притязаниям положила битва при Зенте в 1697 году. В ней османская армия потерпела еще более сокрушительное поражение, чем под Веной, что подготовило подписание Карловицкого мирного договора, по которому Австрия, получив Венгрию и Трансильванию, становилась одной из сильнейших европейских держав. Ее бывшим союзникам по Священной лиге это усиление счастья не принесло. Впоследствии Австрия с аппетитом поучаствовала в разделе «польского пирога»...

События эпохи

1677 Митрополит Рязанский и Муромский Иосиф IV направляет царю Феодору Алексеевичу челобитную о строительстве нового соборного храма.

1680 Восстание индейцев против колонизаторов в Санта-Фе. Сгорел Тобольский острог.

1683 Венская битва.

1684 В Переяславле Рязанском заложен новый летний кафедральный собор в честь Успения Божией Матери.

1686 Подписан «вечный мир» между Россией и Речью Посполитой. Россия присоединяется к Священной лиге.

1692 В Переяславле Рязанском рухнул почти достроенный кафедральный собор. Землетрясение на Ямайке.

1693 Яков Бухвостов «со товарищи» подряжается строить рязанский собор.

1697 Битва при Зенте.

1699 Заключен Карловицкий мирный договор между Австрией, Польшей и Венецией с одной стороны и Турцией — с другой.

1702 Успенский собор в Переяславле Рязанском освящен местоблюстителем Патриаршего престола митрополитом Рязанским и Муромским Стефаном (Яворским).

Четверть века

Первые шаги к постройке большого летнего кафедрального собора в Переяславле Рязанском предпринял в 1677 году митрополит Иосиф. Работы растянулись на двадцать пять лет.



▲ *Христорождественский (бывший Успенский) соборный храм.*

В 1198 году по просьбе рязанского князя Ярослава была учреждена Рязанская и Муромская епархия, выделившаяся из состава Черниговской и Рязанской. И кафедра в это время располагалась в Рязани (старой) — столице Рязанского княжества. В 1237 году, после разорения Рязанского княжества полчищами хана Батыя и гибели его столицы, епископы обосновались в Муроме.

Когда муромляне изгнали от себя святителя Василия (эту историю мы еще расскажем), он отправился сначала в Рязань, а затем, после 1288 года, — в Переяславль Рязанский, куда постепенно перемещался политический центр княжества после разорения татарами старой столицы. Именно этот Переяславль мы знаем сегодня как Рязань. Своим местопребыванием свт. Василий избрал Борисо-Глебский храм, известный с 1152 года. Местность вокруг него получила наименование Владычной подгородной слободы.



◄ *Царь Феодор Алексеевич.*

«Соборная церковь обветшала и мала...»

В 1522 году на Рязанскую кафедру был поставлен епископ Иона II. Прибыв в город, он обнаружил кафедральный собор в самом печальном состоянии после очередного татарского набега (1513 года). И так как с 1521 года Рязанское княжество вошло в состав Московского, то владыка счел за лучшее перенести кафедру в кремль, в Успенский собор, построенный в свое время еще великим князем Олегом Рязанским и его сыном Феодором Ольговичем, зятем св. блгв. кн. Димитрия Донского, в качестве усыпальницы рязанских князей.

В продолжение полутора столетий Успенский собор удовлетворял потребностям Рязанской кафедры. Но к 1670-м годам он, несмотря на перестройки и переделки, совершенно обветшал, да и его теснота все чаще казалась досадной (еще бы: у всех соседей соборы были больше, взять хоть ту же Коломну). В 1677 году митрополит Рязанский Иосиф IV печаловался царю Феодору Алексеевичу: «Соборная церковь обветшала и мала, от городовой стены к Трубежу в трех саженях. В ней лежат мощи первого Рязанского епископа Василия и восемь гробниц княжеских. А между столпами и гробницами проходу только в аршин, а в дому Пречистыя Богородицы деньгами скудно...»

Митрополит просил о постройке нового холодного собора, с тем чтобы существующий превратить



в теплый. Под строительство он предлагал очистить место, на котором стояла зелейная (пороховая) палата. Государь благосклонно отнесся к челобитной владыки, и в 1679 году зелейную палату разобрали. Но с началом строительства архипастырь медлил — вероятно, из-за того, что все силы и средства поглощало переустройство старого Успенского собора. А в 1681 году митрополит Иосиф скончался.

Начало постройки

На Рязанскую и Муромскую кафедру взошел митрополит Павел (Моравский). Вскоре по своем поставлении он писал из Москвы казначею рязанского Архиерейского дома, чтобы тот отдал на «городовое строение» 7000 рублей сотнику Ивану Лизареву, а еще 7000 рублей государь пожаловал на строительство «соборной церкви». То есть строительные работы уже, по крайней мере, подготавливались.

В 1682 году вышел официальный указ государей Иоанна и Петра о начале возведения нового собора в Переяславле Рязанском. Было получено также благословение Патриарха Иоакима. В связи с этим митрополит Павел писал в 1683 году царскому духовнику, прося уволить его от чередной годовой службы в Москве, так как желал находиться в Рязани во время приготовления каменных припасов для постройки собора. Камень свозили зимой, санным путем, а 26 марта 1684 года подмастерья каменных дел крестьяне Ипатьевского монастыря Федор Яковлев Шаритин, Ярослав Камиников и Григорий Артемьев подрядились сложить соборный храм.

«По условию подрядчикам за работу надлежало заплатить 1250 руб., запасу всякого 300 четв., 140 пуд.



Олег Рязанский

Для нашего повествования личность рязанского князя Олега Ивановича (княжил в 1350–1402 годах) важна тем, что именно при нем Переяславль Рязанский окончательно стал столицей княжества, а в кремле был возведен первый каменный храм — Успенский собор (нынешний Христорождественский). Рязанцы любили своего князя и неизменно оставались верны ему. Но в контексте общерусской истории деятельность его выглядит весьма противоречиво. Отстаивая независимость Рязанского княжества, Олег то и дело вынужден был вести междоусобные войны с соседом — московским князем Димитрием Донским. Заключив с ним противоордынский союз в 1381 году, спустя четыре года он, воспользовавшись ослаблением Москвы после нашествия Тохтамыша, вернул себе рязанскую Коломну, захваченную Москвой в начале XIV века. Московский князь вынужден был просить прп. Сергия Радонежского возглавить московское посольство, чтобы примирить рязанцев с москвичами. Тот успешно выполнил свою миссию, и в 1387 году князья скрепили вечный мир свадьбой детей. Сын Олега Феодор женился на дочери Димитрия Софии.

В конце жизни князь Олег принял постриг с именем Иона, а затем и великую схиму с именем Иоаким в основанном им Солотчинском Рождества Пресвятой Богородицы монастыре. Здесь же он и скончался. Монахиней Евпраксией окончила жизнь и его супруга Евфросиния и была погребена рядом с мужем в Покровском храме обители. А княжеская чета Феодора и Софии стала первой, упокоившейся под сводами Успенского собора.



Памятник великому князю Олегу Ивановичу в Рязани.





▲ *Спасская церковь в селе Уборы, строившаяся Бухвостовым одновременно с Успенским собором в Рязани.*

◀ *Митрополит Стефан (Яворский) привлек к изготовлению иконостаса для соборного храма мастеров Оружейной палаты. Особенной тонкостью отделки отличаются царские врата.*

ветч. и проч. А к самому делу приступить 15 дня Апреля, и все построение окончить в три года» («Сборник церковно-исторических и статистических сведений о Рязанской епархии» (1861)). 23 апреля, неделей позже оговоренного срока, работники начали копать рвы под фундамент — и, видимо, не совсем на том месте, которое предполагалось изначально, поскольку митрополит Павел писал Патриарху Иокиму, сообщая о том, что в паводок река Трубеж подмыла берег: «Вновь Соборную церковь, по твоему, Великого Господина, благословению почел делать на ином месте, близ Спасского монастыря, против церкви Архангела Михаила, а больши, Государь, от той осыпи и от старой Соборной церкви отдаться не можно».



▶ *Интерьеры Успенского собора являются несомненным памятником деятельности митрополита Стефана (Яворского) на Рязанской кафедре. В это же время он «удаленно» строил Благовещенский собор в Нежине (на фото), где прошли его детские годы.*

«Вновь строить соборную церковь...»

Как шло дело на строительной площадке в 1685 году, по записям не видно. А вот документы 1686 года вскрывают значительные непорядки. Митрополит Павел жаловался государям, что Ярослав Камиников «от дела отстал», а остальные подрядчики «построили той церкви одни только подклеты, и то худым мастерством, и держат худых мастеров и учеников, и впредь то их строение непрочно будет... Забрав деньги, работников не нанимают и сами безпрестанно пьянствуют».

Чего опасался митрополит, то и случилось. Почти достроенная соборная церковь обвалилась в 1692 году, «против 18 числа апреля». Владыка Павел сего не увидел, ибо скончался посреди трудов осенью 1686 года. С 1687 по 1700 год епархией управлял митрополит Авраамий (†1708). В 1693 году он подрядил Якова Григорьева Бухвостова «с товарищи» «вновь строить соборную церковь своими работниками на готовом припасе». Основные работы заняли, как видно из документов, около шести лет. В 1699 году здание уже подвели под кровлю, а «крыли тесом в две тесницы».

Но митрополит Авраамий, как и его предшественник, не увидел завершения постройки, уйдя в 1700 году на покой и поселившись в московском Знаменском монастыре. Сменил его на Рязанской кафедре митрополит Стефан (Яворский). Он-то и наблюдал за окончанием работ и в особенности, как видно по бумагам, занимался иконостасом. Писать образа для него владыка пригласил мастера Николая Соломонова Вургарова (или Бургарова). Происхождением горский черкес, он был в малолетстве взят в плен и привезен в Москву, где его крестил и воспитал «Иверского монастыря Синайских гор архимандрит Соломон». Впоследствии Николай обучался иконописи у мастеров Оружейной палаты и сам стал «первостатейным иконописцем». Вот такой сюжет — почти «Мцыри», только со счастливым концом.

Ну да мы отвлеклись. В 1701 году Николай Вургаров подрядился писать иконы за 1100 рублей («кроме запасу»), а к июню 1702 года они уже были готовы и установлены на свои места. 15 августа 1702 года митрополит Стефан освятил собор в честь Успения Божией Матери. Отделочные работы еще продолжались, но, тем не менее, строительная эпопея, начавшаяся еще в 1677 году, в совершенно иных исторических условиях, подошла к концу.



▲ *Гравированный портрет митрополита Стефана в издании его «программного» сочинения «Камень веры».*



«Укажи, Государь...»

...И вели, Государь, старой Соборной Церкви снять половина и над гробницами Великих Князей и Княгинь свесть своды и построить теплою Церковь. А где стоит ныне Зелейная Полата, и на том месте укажи, Государь, мне Богомольцу своему построить новую Соборную Церковь пространнея первыя. А на то церковное строение те денги две тысячи пять сот рублей, что взяты из домовыя Пресвятыя Богородица Казны при мне Богомольце твоем в прошлом во 183 году, укажи, Государь, в Переславле Рязанском из таможенных и из кобацких доходов мне выдать. А Зелейную, Государь, Полату, вели построить против чертежа и выписки на ином месте. А городовое, Государь, каменное строение и Зелейною Полату укажи строить Стольнику Ивану Колтовскому. Царь Государь, смилуйся.

Отрывок из челобитной митрополита Рязанского Иосифа царю Феодору Алексеевичу (1677)

«Строение великое и

Судьба Успенского собора, так долго и трудно строившегося, и после постройки складывалась как-то несчастливо. К началу XIX века он подошел в столь плачевном состоянии, что всерьез шли разговоры о его сломе. Но рязанцы сумели отстоять свою святыню.



Не прошло и года с момента освящения Успенского собора, как понадобилось производить ремонтные работы: в 1703 году его средняя глава «сломилась от ветру». Похожее несчастье случилось и в 1708 году, когда во время литургии «на большой средней главе бурею сломило крест и цепи разорвало и переломало». После сего, наконец, принято было решение покрыть собор железом, но по каким-то причинам это намерение осталось неосуществленным до второй половины 1720-х годов, а в 1726 году соборный храм вовсе лишился кровли — и вновь из-за сильного ветра, — о чем доносил Синоду преосвященный Гавриил (Бужинский).

«От великия бури, — писал владыка, — две железные главы и кровлю всю сорвало, и оттого во многих местах как в оной соборной церкви от дождя великая теча и в сводах разселины, так и в подклетах разселины великие обретаются, что не без опасения и ходить в нее, от которого повреждения весьма опасно, дабы и больше не было оной церкви разрушения, чего сохрани Боже, понеже оная соборная церковь здание и строение великое и высокое...»

Он же сообщал и о других неисправностях — в частности, о дырявых окнах, через которые «зимним временем снегу в церковь много падает». Особенно же горевал владыка о бедственном положении иконостаса, «который дорогою работой выстроен и вызолочен, а ныне в оном иконостасе птицы, галки и воробьи, будто в лесе, от мраза скрываются и много гнезд имеются, и за криком птичьим едва слышно церковного пения».

◀ *Соборная колокольня, строившаяся полвека.*

«Поправить с прочностию...»

Ремонт следовал за ремонтом, однако предпринимаемые меры оказались недостаточными, и к концу XVIII века Успенский собор пришел в такое состояние, что не только служить в нем, но и ходить мимо него опасались, ибо его стены, испещренные трещинами, угрожали падением.

Встал вопрос о разборе существующего здания и строительстве нового собора (на чем особенно настаивал Святейший Синод). Архиепископ Симон (Лагов) обратился к жителям Рязани (в 1778 году Переяславль Рязанский стал Рязанью), чтобы они посоветовались между собой и дали ему знать, «какие мысли они возымеют о пособии для собора, и разобрать ли его или починить разсудят». 23 сентября 1802 года именитые рязанские купцы Гавриил Рюмин и Петр Мальшин доложили архиерею, что для осмотра собора они специально приглашали архитектора из Москвы, и тот нашел, что существующие ветхости возможно «поправить с прочностию, полагая на оное до пятидесяти тысяч рублей». Более того,

высокое...»

купцы соглашались предоставить и значительную часть необходимой суммы, лишь бы не ломать «древнего и величественного» собора.

Владыка, который и сам не желал сноса прекрасного памятника, сообщил о предложении купцов в Синод и получил разрешение на проведение капитального ремонта.

Основной объем работ занял около двух лет. В 1804 году Успенский собор заново освятили.

«Стоит не менее осьми тысяч рублей...»

В 1837 году архиепископ Евгений (Казанцев) опять принужден был обратиться к прихожанам за помощью: «На Большом Успенском соборе кровля и под оной решетник и лежни обветшали, от чего в некоторых местах появилась течь, а потому все то требует неотлагаемой переделки; по замечанию же г. архитектора вся поправка с материялом стоит не менее осьми тысяч рублей...»

Одновременно необходимо было достраивать колокольню. Ее сооружение началось еще в 1789 году на месте бывшей Глебовской башни Рязанского кремля, однако постоянно встречало какие-то препятствия. Только к 1840 году строительство завершилось, и ансамбль кафедрального собора принял свой теперешний вид.

1850-е годы запомнились рязанцам ремонтом соборного иконостаса и стенной живописи, в последний раз поновлявшейся в 1804 году (на это вновь собирали пожертвования).

▼ *Успенский собор в 1957 году.*





▲ *«Вид Рязанского кремля» (1840-е), картина Н. С. Иванова.*

Планетарий в соборе

После революции собор вступил в черную полосу своей истории. Известно, что некоторое время его занимали обновленцы, а в 1922 году он был фактически ограблен. Яркие воспоминания об этом оставил историк С. Д. Яхонтов (1853—1942), до 1917 года преподававший в семинарии, а затем работавший в рязанских архиве и музее: «...Двери в Успенском соборе открыты, и там идет какая-то работа. Я сразу встрепенулся, понял, что туда забрались „враги". Прибегаю, захватив одну из монахинь. Там действительно идет работа вовсю... По собору разгуливает с папиросой в зубах, в кепке молодой человек и распоряжается. У иконостаса идет стук и треск... Паникадила все уже сняты и валяются на полу... Из южных дверей дьяконовских... тащат знаменитую Мисаилову водосвятную чашу в 32 фунта серебра, позолоченную Батыевым золотом, дивно гравированную с летописью. Я ее на время выдавал в собор для богослужения, а до того она хранилась в Древлехранилище...»

Как бы ни было, до 1929 года Успенский собор оставался действующим. Затем в нем «квартировали» различные организации, пока в 1963 году здание не приспособили под планетарий, а позже — под выставочный зал музея.

«Образ моления епископа Василия...»

Имя свт. Василия Рязанского неразрывно связано с чудотворной Муромской иконой Божией Матери. Она была его моленным образом и сопровождала его повсюду. Теперь же чтимый список с Муромской иконы пребывает близ мощей святителя.



Давным-давно, в 1284 году, епископом в Муроме был избран Василий, «муж праведен и благочестив». О происхождении свт. Василия мы ничего не знаем. Но судя по тому, что монашеский постриг он принял в Муроме, можно предположить, что он являлся местным уроженцем.

Некоторое количество биографических фактов содержится в «Повести о святителе Василии», созданной в XVI столетии известным писателем того времени Ермолаем Еразмом и включенной в «Житие князя Константина и чад его Михаила и Феодора». К слову, такое сопряжение двух источников не случайно. Святителя Василия с князем Константином, жившим за полтора века до него и скончавшимся в 1129 году, сближает та особая роль, которую сыграла в их судьбах чудотворная Муромская икона Божией Матери, принесенная св. блгв. князем Константином (Ярославом Святославичем) из Киева. Князя она спасла от, казалось бы, неминуемой смерти, когда муромские язычники явились к княжеским палатам и собирались убить его. О том же, что произошло со святителем Василием, мы расскажем ниже.

Рака с частицей мощей свт. Василия Рязанского в Успенском соборе.

«Владыко грядет, сретайте его!»

«Повесть о святителе Василии» называет его «праведным и благочестивым», но далее сообщает, что муромляне усомнились в его благочестии, будучи обмануты диаволом. Неустанные пастырские труды святителя Василия были, по свидетельству «Повести», невыносимы для князя тьмы, и он стал смущать умы местных жителей, обернувшись женщиной, которая то и дело показывалась в архиерейских покоях. Терпению их пришел конец, когда пришедшие вечером к святителю Василию люди увидели девицу, бегущую босиком вверх по лестнице в покои епископа. На того посыпались упреки, самые отчаянные головы призывали к убийству архиерея, но отступили,



▲ *На этом месте — но по другую сторону стены, внутри собора, — погребен святитель Василий Рязанский. В советское время, когда Христорождественский собор был закрыт, верующие приходили сюда молиться свт. Василию.*

услышав от него кроткую просьбу оставить его до трех часов утра. Всю ночь он молился. Совершив в Борисо-Глебском соборе всенощное бдение, а наутро — Божественную литургию, отправился в Благовещенскую церковь и отпел молебен перед чудотворной Муромской иконой Божией Матери, после чего, взяв ее с собой, спустился к Оке. Святителю Василию предложили лодку, но он снял с себя мантию, разостлал ее на воде и, вступив на мантию с иконой Пресвятой Богородицы в руках, «несе бысть духом бурным противу быстрин речных», то есть поплыл против течения. Вразумленные этим чудом муромляне кричали архипастырю, чтобы он вернулся, однако тот был взят от них «в мгновение ока».

Святитель оставил Муром в девятом часу утра, а в третьем часу того же дня — к вечерне — был перенесен на расстояние более 200 верст от Мурома — в Рязань (в 60 км ниже по реке от современного города). Тут чудеса продолжились. Как раз перед самым прибытием святителя рязанцы собрались в храм на богослужение, но вышедший диакон никак не мог провозгласить обычного «Благослови, Владыко». Он молчал до тех пор, пока, вразумленный Господом, не воскликнул: «Владыка грядет, сретайте его!» И «князь Рязанстий... срете его со кресты и со всем освященным собором, и прият святаго праведнаго Василия епископа, радуяся со всеми православными христианы».

«А над гробницею образ Пречистыя Богородицы...»

В Рязани (старой), запустелой после татарского разорения, любимый народом архипастырь жил недолго. Отсюда он (на той же мантии и с той же Муромской иконой в руках) после очередного татарского разорения города в 1288 году уплыл в Переяславль Рязанский. Здесь в 1295 году он скончался и был погребен при Борисо-Глебской соборной церкви.

10 июня 1609 года святитель Феодорит Рязанский (†1617) обрел нетленные мощи святителя Василия, Рязанского чудотворца, и перенес их в Успенский собор (имеется в виду, конечно же, старый Успенский собор, ныне Христорождественский). На Руси в ту пору бушевала Смута, всюду бродили шайки поляков и «вольных казаков», под Москвой стоял лагерем самозванец Лжедмитрий II, и поэтому святые мощи положили под спудом, а над местом погребения поместили чудотворную Муромскую икону Божией Матери. В описи 1638 года читаем: «По стороне каменных дверей гробница каменная, а в ней почивает епископ Василий, над гробницею образ Пречистыя Богородицы Умиления, и тот образ моления епископа Василия Муромского и Рязанского».



▲ *Старинный список с Муромской иконы Божией Матери.*

Мощи свт. Василия Чудотворца находятся на своем месте по сей день, а вот первообраз чудотворной иконы пропал. Имелось несколько списков с него, и один из них в 2002 году чудесным образом отыскался. Теперь в теплое время года он находится в Успенском соборе, близ раки с частицей мощей свт. Василия, а зимой его переносят в Христорождественский собор, к месту, где под спудом пребывают мощи святителя.

Иконы, почитаемые в Рязани

Муромская икона Пресвятой Богородицы была самым старым чтимым образом на Рязанщине. Однако в кафедральном соборе имелись и другие иконы, известные особым к ним отношением верующих рязанцев, — чудотворная Феодотьевская икона Божией Матери и образ Иоанна Предтечи «древнего письма».



Список с чудотворной Феодотьевской иконы Божией Матери в Успенском соборе.

Среди древних святынь Рязанской епархии особым почитанием пользовалась, помимо Муромской иконы Божией Матери, Ее икона византийского происхождения начала XIII века, именуемая «Феодотьевской». Она была в 1487 году обретена чудесным образом близ села Феодотьева и перенесена в Переяславль Рязанский — в кафедральный Успенский собор. В описи 1638 года она показана стоящей «на левой стороне Царских дверей», т. е. в местном ряду иконостаса, среди наиболее чтимых образов.

«Имелось быть крестное хождение...»

В XVII веке Феодотьевскую икону чествовали 30 июля (по старому стилю), вспоминая чудесную защиту Переяславля Рязанского от «запорожских черкес» в 1618 году. В этот день бывал крестный ход «около града» с Феодотьевской иконой. Впоследствии празднование сместилось на 2 июля (возможно, день обретения образа или его перенесения в кафедральный собор, теперь уже точно не установить), оставаясь весьма торжественным. Вплоть до 1780-х годов в журналах Консистории под этим числом можно было найти замечание: «Присутствия не было, имелось быть крестное хождение». В XIX столетии июльские крестные ходы иссякли, однако перед Феодотьевской иконой постоянно совершались молебны по просьбе жителей Рязани или паломников.



Список с древнего образа Иоанна Предтечи.

Икона не раз являла свои чудотворные свойства. Сохранились свидетельства о помощи Божией Матери через Феодотьевский образ как «отдельным» богомольцам, так и в годину общих для всех рязанцев испытаний. Например, во время чумы 1771 года ее носили по всем домам, и (об этом рязанские старожилы вспоминали еще в первой половине XIX века) «если успевали быть прежде появления болезни в доме, то в этом доме болезни не было, а где болезнь уже свирепствовала, там прекращалась, как скоро приносили Икону».

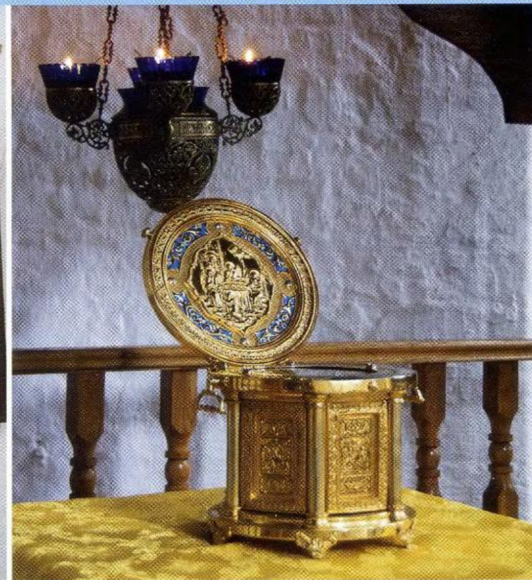
В Успенском соборе сейчас пребывает список-копия с Феодотьевской



У южной стены пребывает мощевик с частицами мощей Киево-Печерских святых.



По левую руку от входа в собор — икона святых, в земле Рязанской просиявших, и мощевик с частицами их мощей.



Среди недавно обретенных святынь соборного храма — частица ризы Господней (ковчег со святыней представлен на фото).

иконы, выполненный в начале XXI в. Сама же чудотворная Феодотьевская икона Божией Матери, принесенная со Святой Горы Афон вторым епископом Рязанским и Муромским Евфросином Святогорцем в древнюю столицу Рязанского княжества до 1225 года, ныне пребывает в действующем храме Рязанского церковного историко-археологического музея «Древлехранилище».

Образ Иоанна Предтечи

Наравне с чудотворными Феодотьевской и Муромской иконами Божией Матери верующие рязанцы особо почитали икону Иоанна Предтечи «древнего письма», с XVI столетия находившуюся в кафедральном соборе. Как рассказывается в «Сборнике церковно-исторических и статистических сведений о Рязанской епархии», «нарочитое празднование в честь образа сего в Соборе совершается в день Усекновения главы Иоанна Предтечи (29 августа). Тогда перед сим образом бывает молебствие с утра до Литургии, по желанию и просьбе усердствующих, во множестве приходящих для богомолья из дальних мест».

Из старых документов известно, что икона Иоанна Предтечи, как и Феодотьевская и Муромская иконы Пресвятой Богородицы, часто износилась из собора по просьбе людей, желавших отслужить перед ней молебен в своем доме (в связи с болезнью или каким-либо важным семейным происшествием). В 1838 году образ одели серебряной позолоченной ризой «из серебра рязанского кафедрального собора с значительным пожертвованием купчихи Елены Акимовны Мальшиной из роду Фирсовых».

Образ Иоанна Предтечи представлен в соборе списком начала XXI века. Подлинник, как и Феодотьевская икона Божией Матери, пребывает в «Древлехранилище» — в его действующем храме в честь Усекновения главы Пророка Иоанна, Предтечи и Крестителя Господня.



«Государь, смилуйся»

Государю Преосвященному Павлу, Митрополиту Резанскому и Муромскому, бьют челом Гришка Иванов сын да Калинка Яковлев сын Безобразовы, да Афонька Дмитреев сын, да Елисейко Иванов сын Зиновьевы, да Кононка, да Алешка, да Ивашко Ивановы дети Лодыженские. В... 5995 (1487) году, по Божию смотрению, в пределах Резанских... в вотчинке нашей на поле, близ села Феодотьева, явися икона Пресвятые Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии, нарицаемые Феодотьевские. И ту, Государь, святую Божия Матере икону Великий Князь Резанский по совету в то время бывшего Архиерея взяв принесли для истинного ограждения и спасения в Богоспасаемой град Рязань, и поставили с подобающею честию в Соборной Церкви, яже зрится и доныне. И с тоя, Государь, святыя иконы в... 7119 (1611) году повелением блаженные памяти преосвященного Феодорита Архиепископа Рязанского и Муромского списав список також с подобающею честию проводить указал в село Феодотьево, и священником с причетники тоя ради вины взятыя святыя чудотворныя Богоматере иконы пожаловал свою Архиерейскую грамоту, что с них церковные дани и оброков и всяких податей не имать и до кончины века. И после, Государь, того прочии Архиереи... села Феодотьева церковныя дани и оброков и всяких податей в свою Архиерейскую казну не имывали. И в прошлом, Государь... году блаженные памяти Преосященный Иосиф Митрополит Рязанский и Муромский не справясь с книгами казеннаго своего Приказу велел тоя церковь описать в оброк. А жалованная, Государь, Архиерейская грамота во граде Рязани была у Протопопа у Григория для бережения, и волею Божиею сгорела в доме ево протопопове в прошлых же годах... Милостивый Государь Преосвященный Павел Митрополит Рязанский и Муромский пожалуй нас, не вели, Государь, ту Церковь в дани и в оброк и во всякие подати класть, и вели, Государь, о том дат свою Архиерейскую грамоту, справясь с прежними казенными книгами. Государь, смилуйся.

Челобитная прихожан села Феодотьева митрополиту Павлу (Моравскому) об исключении из оклада приходской их церкви (ок. 1681)

Творение Якова Бухвостова

Снаружи

С архитектурной точки зрения Успенский собор принадлежит к стилю, именуемому «нарышкинским» или «московским» барокко. О нем мы уже говорили, будем говорить и впредь — но применительно к московским памятникам. За пределами же Москвы именно Рязань с Успенским собором и подгородным Солотчинским монастырем дает наиболее яркие образцы этого направления. И собор Успения Пресвятой Богородицы, и ансамбль Солотчинской Рождества Пресвятой Богородицы обители обязаны своим существованием зодчему Я. Г. Бухвостову.



Алтарные апсиды рязанского Успенского собора.

О Бухвостове известно очень немногое. Знаем, что родина его — село Никольское-Сверчково Берендеева стана Дмитровского уезда (нынешний Клинский район Московской области), а происходил он из крепостных М. Ю. Татищева. Впервые имя крепостного архитектора и подрядчика упоминается в 1681 году в документах, связанных с торгами на постройку церкви в селе Воскресенском на Пресне. В них он проходит как «Якушка Григорьев».



Духосошественская церковь в Солотчинском Рождества Богородицы монастыре.

Почему именно Бухвостову поручил митрополит Авраамий строить Успенский собор? Возможно, он был знаком с какими-то ранними работами зодчего, которых мы не знаем. Во всяком случае, должно предполагать, что после обрушения первого собора владыка ответственно подошел к выбору мастеров. Среди подрядчиков в документах упоминаются, помимо Бухвостова, «Никита Иустинов, Герасим Иванов и Иван Парфенов с товарищами».

В это же время Бухвостов имел несколько других подрядов — на постройку усадебной церкви в селе Уборы и надвратного храма в Новоиерусалимском монастыре. Но, очевидно, Успенский собор как архитектурный проект занимал его в значительно большей степени, поскольку оба упомянутых подряда он передал другим мастерам, а сам переехал в Переяславль Рязанский. И если в Уборах он поставил только основной объем церкви, а в отделке не участвовал, то в случае с Успенским собором ему принадлежит как объемно-планировочное решение (в котором содержится отсылка к Успенскому собору Московского Кремля — куда ж без него!), так и декоративная программа.

Несомненной творческой удачей Бухвостова следует признать мысль поместить собор на высокий подклет (решение нетипичное для столь крупного храма), благодаря которому он приобрел значение архитектурной доминанты в городской застройке. Путник видел купола Успенского собора с Оки, с Астраханского и Московского трактов. Сейчас, конечно, Рязань разрослась и вширь, и вверх, но — спасибо Бухвостову — соборный храм все равно прекрасно просматривается с многих точек.



Обзорная площадка



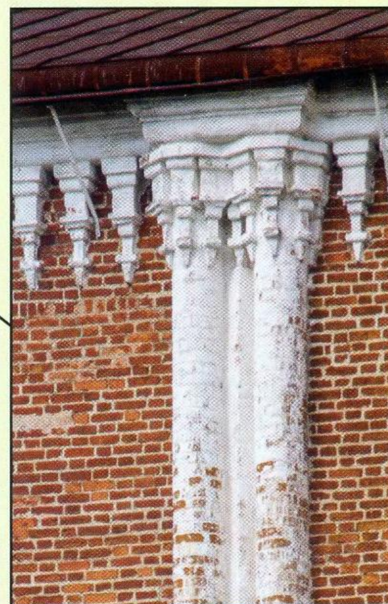
Пятиглавие

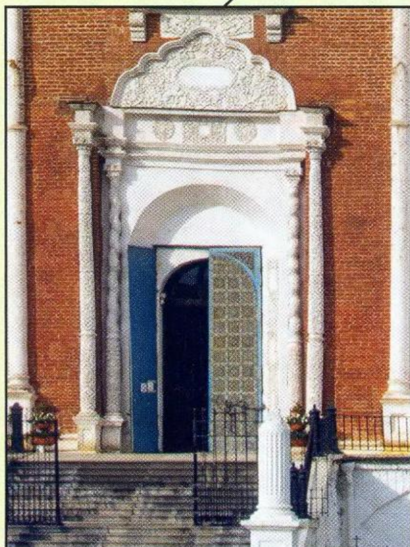
Собор увенчан мощным пятиглавием. Главы, центральная из которых вызолочена, а боковые украшены золотыми звездами по голубому полю, поставлены на световые барабаны, которые кажутся гранеными благодаря полуколонкам, оформляющим окна.



Наличники

Окна собора расположены в три яруса, и в каждом из ярусов для наличников характерно свое оформление. Например, для нижнего яруса — это плотный растительный орнамент, который «прорастает» и в нижней части наличника второго яруса. Вообще, наличники второго яруса являются как бы связующим звеном между нижним ярусом — пышно-растительным — и верхним — рокайльным.





Западный портал

Парадный западный вход оформлен наиболее богато. В его декоруме задействованы все те же элементы, что украшают наличники окон, однако здесь они присутствуют как бы в умноженном виде. Например, витые колонки, которые мы видим в наличниках третьего яруса, здесь еще «затканы» растительной резьбой. Следует отметить, что белокаменная резьба рязанского собора даже сама по себе, вне остальных достоинств храма, является уникальным памятником искусства. Мало найдется образцов, которые могли бы соперничать с нею по совершенству исполнения.

Колонки и карниз

Фасады собора имеют трехчастное членение. В качестве «разделителей» архитектор использовал вместо традиционных лопаток сдвоенные колонки, задающие вертикальную устремленность здания. Под кровлей идет изящный зубчатый карниз, нарядно выделяющийся своей белизной на краснокирпичном фоне.


Православные
Храмы
Успенский собор
Рязань



Внутри

ГЛАВНОЙ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬЮ интерьера Успенского собора является его восьмиярусный иконостас, созданный мастерами Оружейной палаты под руководством Сергея Христофорова. Замечательно, что, работая над рамой иконостаса, резчики стремились стилистически связать его с мотивами белокаменной резьбы, присутствующими на фасадах. Они мыслили собор как единое целое, и благодаря их усилиям внешнее впечатление закрепляется на уровне интерьера.

Иконы для соборного иконостаса, как мы уже говорили, писал Николай Соломонов Бургаров «с товарищи», но в XIX веке они неоднократно поновлялись и переписывались, так что впоследствии их пришлось раскрывать из-под позднейших записей.

Иконостас имеет восемь ярусов. В некоторых источниках говорится, что их семь, но при этом в качестве «дополнительного» яруса упоминаются венчающие иконостас Распятие с предстоящими и шесть икон с изображениями Страстей Господних, которые расположены с интервалами. Таким образом, «основных» ярусов действительно семь. Их характеристики перечислены в «Сборнике церковно-исторических и статистических сведений о Рязанской епархии»: «Семь ярусов, четыре больших, по четыре аршина в вышину, и три



▲ *Росписи в Успенском соборе, выполненные в академической стилистике, сохранились лишь фрагментарно.*

▲ *Великолепный восьмиярусный иконостас Успенского собора выполнен мастерами Оружейной палаты.*

► *Икона Божией Матери «Призри на смирение» в местном ряду иконостаса.*

меньших, не меньше двух аршин, именно: 1. Местный, 2. Праздничный, 3. Апостольский, 4. Праздничный или с изображением событий из Истории лиц Новозаветных, 5. Пророческий, 6. с изображением деяний Пророков, и 7. Праотеческий, у каждого Праотца хартии со словами... Иконы в иконостасе Греческого письма, писаны также в конце XVII века, особенно замечательны две местные иконы: Господа Вседержителя и Божией Матери; оне по письму отличаются от прочих икон иконостаса. Из 8 местных икон шесть украшены серебряно-позлащенными ризами...»

Росписей в интерьере собора почти не сохранилось.



Уцелели лишь небольшие фрагменты. Но надо отметить, что изначально храм не был расписан. Первые упоминания о стенном письме содержатся в документах от 1804 года, из которых видно, что «московский цеховой мастер Косма Самойлов Смирнов... подрядился расписать собор и алтарь по рисункам за 800 рублей». Впоследствии росписи не раз обновлялись. Сохранившиеся фрагменты относятся ко второй половине XIX века.

Структура храма

Обозначения

1. *Световые барабаны*
2. *Алтарные апсиды*
3. *Подклет*
4. *Главный вход*
5. *Восьмиярусный иконостас*

Цифры и факты

Успенский собор не имеет аналогов среди современных ему зданий. Его высота — 28 м (без подклета), ширина — 31 м, длина — 45 м (если считать с галереями, то ширина — 41 м, длина — 56 м). В общей сложности храм строился четверть века, хотя существующее здание возведено в 1693—1699 годах.



Кремль Переяславля

Рязанью город Переяславль Рязанский сделала только Екатерина II и тем самым «узаконила» его в качестве наследника Старой Рязани, уничтоженной Батыем. Впрочем, и до переименования Переяславль чувствовал себя вполне в своем праве и отстраивался сообразно этому самоощущению.



▲ *В конце XIX века Христорождественский собор приобрел после многих переделок русско-византийский облик.*

До Батыева разорения Рязани в 1237 году Переяславль Рязанский был лишь одним из многих острогов на территории Рязанского княжества, граничившего с Диким полем. Дата основания крепости — 1095 год — содержится в Следованной Псалтири, происходящей из рязанской Ильинской церкви и датируемой 1570 годом. «В лето 6603, — гласит она, — заложен бы град Преславль Резанскои около церкви святаго Николы стараго».

В конце XIII века свт. Василий Рязанский перенес в Переяславль архиерейскую кафедру, а во второй половине XIV столетия здесь уже располагалась княжеская резиденция. Именно в этот период на территории кремля появляется первая каменная постройка, дошедшая до наших дней. Речь идет о соборе, заложенном Олегом Рязанским и достроенном его сыном Феодором.

Христорождественский собор

Основание Успенского собора в Рязанском кремле следует с уверенностью отнести к эпохе примирения великого князя Рязанского Олега и великого князя Московского Димитрия и «породнения» Рязани и Москвы посредством женитьбы княжича Феодора Ольговича на княжне Софии Димитриевне. В Москве к тому времени уже стоял Успенский собор, построенный при князе Иване Калите, и именно его взяли за образец безвестные зодчие, получившие задачу построить усыпальницу рязанских князей. Достраивал собор уже сын князя Олега Рязанского Феодор. Он же первым упокоился под его сводами, а всего в Успенском соборе погребены пять князей и три княгини.

С присоединением Рязанского княжества к Москве собор, утратив свое «феодальное» значение, стал кафедрой рязанских архиереев. Он неоднократно перестраивался, причем самым радикальным образом. Например, в описи 1598 года он значится как «церковь соборная... каменная новая».

Опись 1638 года фиксирует храм в таком виде: «Церковь... каменна, о пяти верхах, крыта Немецким железом, кровля ветха, кресты обложены белым Немецким железом; над дверьми в сводах образа с переди и с полудни и с севера писаны стенные письмом, над ними киоты крыты Немецким железом, перед троими дверьми три рундука о пяти ступенях без папертей, церковныя, трои двери железныя».

С постройкой нового кафедрального собора, который, собственно, и является героем нашего выпуска, службы в древнем соборе стали проводиться только в холодное время года. Вместе с частью «полномочий» он передал новому величественному собору и свое

Рязанского

посвящение — Успению Божией Матери, — а сам с 1753 года стал Христорождественским.

В советское время в здании храма находился областной архив (до 30 июня 2002 года).

Архангельский собор

Если на самом деле древнейшим зданием на территории кремля является собор Рождества Христова, то наиболее древнюю внешность имеет собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. Его выстроили в 1470-е годы как усыпальницу рязанских архиереев и домовый храм рязанских князей, и в его облике присутствуют многие черты архитектуры XV века — в частности, перспективные порталы. Следует прибавить, что до 1647 года, когда на Архиерейском дворе случился большой пожар и Михайло-Архангельский собор обгорел, он имел позакомарное покрытие.

К концу XVIII века храм обветшал, служба в нем не совершалась. Лишь к 1819 году на средства рязанских благотворителей он был «возобновлен». Большой ремонт с переустройством пережил он и в 1860-е годы, получив трапезную в псевдорусском стиле.

Архангельский собор закрыли в 1919 году, в советское время им распоряжались многочисленные организации, затем, с начала 1980-х, музей. В 2011 году его вернули епархии.



▼ *Белокаменная кладка, сохранившаяся в основании апсид, демонстрирует древность Рождественского собора.*



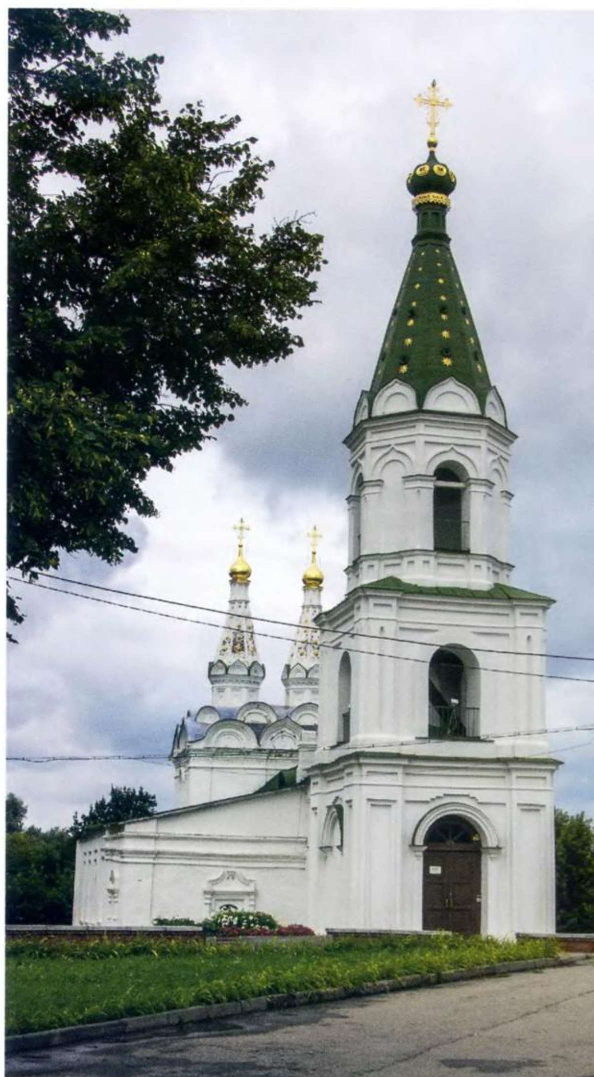
▶ *В Архангельском соборе погребены 22 рязанских архиерея.*

Церковь Сошествия Святого Духа на апостолов

В северной части Рязанского кремля находится единственная уцелевшая постройка Духовского мужского монастыря, существовавшего в XV—XVIII веках. Это церковь в честь Сошествия Святого Духа на апостолов, выстроенная в 1642 году зодчим Василием Харитоновым Зубовым, выходцем из Солигалича.

Запоминающийся силуэт храма создают два шатра, поставленные на горку из двух ярусов кокошников, завершающих четверик. В основании шатров также имеется пояс из небольших кокошников. Вторит шатрам четверика шатровая же колокольня.

В 1930 году церковь закрыли и приспособили под зернохранилище, а затем — под клуб рабочих водного транспорта. Сейчас в ней находится библиотека Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника.



▶ *Двухшатровая Духосошественская церковь.*



▲ Архиерейский дом — наиболее представительное сооружение Архиерейского двора.



▲ Певческий корпус. Здесь жили эконом и казначей Рязанского архиерейского дома и проходили спевки Архиерейского хора.

Постройки Архиерейского двора

С того момента как кремль Переяславля Рязанского сделался постоянным местопребыванием рязанских владык, в нем стали появляться постройки, необходимые для нормальной жизнедеятельности центра епархии. Группировались они в северо-восточной части кремля и первоначально были, в основном, деревянными.

Существующий ныне комплекс зданий сформировался в XVII веке. Именно в этот период Рязанская епархия становится сначала архиепископией (с 1589 года), а затем — митрополией (с 1667 года). Ее положение возвысилось, и соответствовать ему призван был новый ансамбль Владычного двора.

Самый заметный его элемент — здание Архиерейского дома (впоследствии претерпевшее некоторые переустройства). Ныне по недоразумению оно часто именуется «дворцом Олега», хотя один только взгляд на архиерейские покои позволяет безошибочно отнести их к XVII веку, тогда как князь Олег ходил по этой земле в XIV столетии. Архитектура владычных палат вполне типична для построек такого рода. Внимание привлекают барочные фронтоны торцевых фасадов и богато декорированные наличники. В здании была освящена домовая церковь рязанских архиереев — в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи.

Восточнее Архиерейского дома стоит так называемый Певческий корпус (сер. XVII в.), где на самом деле находились кельи эконома и казначея Архиерейского дома. За ним — здание, проходящее в путеводителях как «Гостиница черни», хотя с момента постройки (в конце XVII столетия) оно служило амбаром и только в середине XIX века было переделано под Архиерейскую гостиницу. Почти перпендикулярно амбарам стояли Солодовенные палаты (солодежня), где производили пиво и квас (готовили на солоде, отсюда и название). Солодежня просуществовала недолго — будучи построена в XVII веке, она уже в следующем столетии была за ненадобностью разобрана, и сейчас от нее остались только фундаменты.

По южной стороне Архиерейского двора расположен Консисторский корпус (середина XVII века), близкий

▼ На заднем плане — Архиерейская гостиница (бывш. амбар), на переднем — укрытые временной кровлей фундаменты солодежни, которую предполагается восстановить.



▼ Консисторский корпус.





по архитектуре Певческому корпусу и построенный одновременно с ним, также московским зодчим Юрием Корниловичем Ершовым. Он же возводил, кстати, первый и второй этажи Архиерейского дома.

Сохранились в составе ансамбля и хозяйственные постройки — конюшня, каретный сарай, кузница. Они занимают юго-восточную сторону двора и сейчас используются в качестве административных помещений Рязанского музея-заповедника.

Укрепления Рязанского кремля

Холм, на котором расположен Рязанский кремль, с трех сторон опоясан реками Трубеж и Лыбедь. Таким образом, первым жителям Переяславля Рязанского потребовалось сравнительно немного усилий, чтобы превратить это место в надежно укрепленный острог. Для этого с четвертой стороны холма вырыли ров, а по периметру сложили вал.

На протяжении всей своей истории кремль оставался деревянным. Дубовые стены завершались «обломами» — крытыми тесом площадками, выступавшими наружу, что затрудняло нападавшим приступ. Единственным каменным элементом кремля была Глебовская проездная башня, стоявшая на месте нынешней соборной колокольни. От нее начиналась дорога на Москву.

Рязанские, а впоследствии московские князья и цари следили за состоянием рязанских укреплений, поскольку Переяславль Рязанский входил в состав Засечной черты. Впрочем, время от времени случались и недосмотры, как, например, в конце правления Алексея Михайловича: «Глебовская проезжая каменная башня разселась, а наугольную… Спасскую башню в полую воду подмыло, и свалилась в Трубеж, и лес рознесло водою». Но уже при Феодоре Алексеевиче «город и острог и башни» были поправлены.

К концу XVIII века городовые укрепления окончательно утратили свою актуальность и обветшали. Регулярный план Рязани от 1778 года не оставил им шансов на существование: стены снесли, а валы частично сровняли.

На месте Глебовской башни началась постройка соборной колокольни, длившаяся до 1840 года. Первый ярус строил архитектор С. И. Воротилов, второй — И. Ф. Русско, третий и четвертый ярусы являются плодом совместных усилий К. А. Тона и Н. И. Воронихина.



▶ *Колокольня на месте Глебовской башни строилась в 1789—1840 годах.*

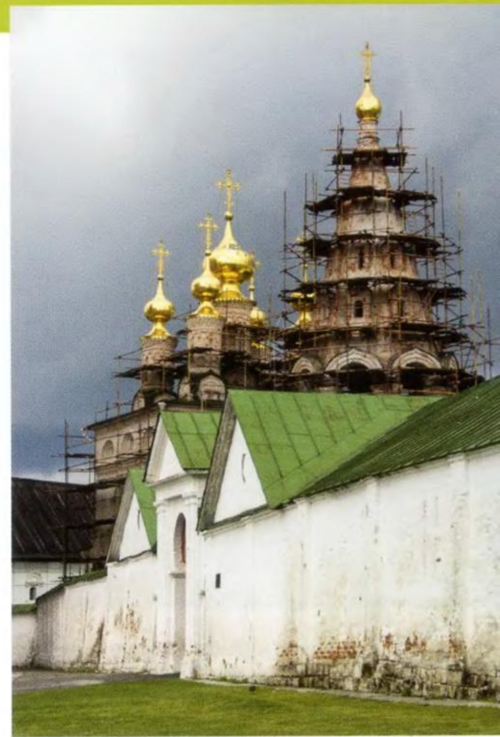


▶ *Сохранившийся вал Рязанского кремля.*



▼ *Глебовский мост, соединяющий Рязанский кремль с «большой землей».*









▲ Здание, в котором ныне находится Рязанская духовная семинария, на самом деле состоит из трех построек — настоятельского и братского корпусов, между которыми «вставлена» церковь апостола Иоанна Богослова и праведного Иосифа Обручника. Свой нынешний вид комплекс строений приобрел в начале XX века.

◀ Спасо-Преображенский собор — главный храм монастыря. Он построен в 1700 году. Начиная с 1960-х годов в нем находилось хранилище Государственного архива Рязанской области. В 2009 году собор, возвращенный монастырю, освятили после реставрации.

Спасо-Преображенский монастырь

Почти вплотную к древнему валу Рязанского кремля примыкают строения Спасо-Преображенского монастыря, который считается одной из старейших обителей города. Первое письменное свидетельство о нем датируется 1467 годом, когда князь Иван Васильевич пожаловал монастырю вотчины, что и было зафиксировано. В 1501 году обитель вновь встречается в документах: «Князь Федор Васильевич дал Преображению Спасову игумену с братиею село Гавриловское...»

Мы имеем сравнительно немного сведений о бытовании монастыря до XVII века, однако известно, что управляли им архимандриты, а начиная с 1522 года именно колокол монастырской Богоявленской церкви начинал благовест к заутрене, который затем подхватывали все колокола в городе. В монастыре находился

▲ На монастырском кладбище первоначально погребали одних только иноков, но с 1830-х годов стали хоронить и мирян. К 1914 году некрополь насчитывал до 400 погребений, однако в настоящее время здесь можно видеть всего четыре захоронения с надгробиями — писательницы и переводчицы С. Д. Хвощинской (1824—1865), гравера И. П. Пожалостина (1837—1904), поэта Я. П. Полонского (1819—1898; его останки в советское время перенесли с территории древнего Ольгова монастыря, в котором разместили колонию для заключенных) и неизвестного священнослужителя, чье захоронение было обнаружено при проведении реставрационных работ за алтарем Христорождественского собора.



Существующая Богоявленская церковь возведена в середине XVII века, однако известно, что уже в XVI столетии на ее месте стоял каменный храм. С 1960-х годов до недавнего времени в Богоявленской церкви находился архив ЗАГСа, благодаря чему ее внутреннее убранство серьезно пострадало. Сейчас она реставрируется.

чтимый образ Божией Матери «Утоли моя печали», привлекавший множество богомольцев.

В 1920 году монастырь был закрыт. В его зданиях последовательно располагались лазарет, горисполком, воинская часть. В 1935 году весь ансамбль перешел в ведение музея, но при этом в настоятельско-братском корпусе появились коммунальные квартиры, а в 1960-е годы Спасо-Преображенский и Богоявленский храмы превратились в архивохранилища. В 1996 году начался процесс возвращения монастырского комплекса епархии. В настоятельско-братском корпусе, переданном первым, разместилось Рязанское духовное училище, впоследствии преобразованное в семинарию. В 2005 году в Спасо-Преображенской обители возобновилась иноческая жизнь, а в 2007 году ей передали, наконец, монастырские храмы.

Церковь Илии Пророка, что на Соборной площади.





Храм Спаса Преображения на Яру «запоздало» выстроен в стиле московского узорочья.

Церковь Илии Пророка

С крепостного вала хорошо виден небольшой, но ладный храм Илии Пророка. На нынешнем месте Ильинскую церковь возвели на рубеже XVII—XVIII веков из кирпича, оставшегося после обрушения Успенского собора. Раньше храм был деревянный и до 1679 года стоял на другом месте — в самом кремле, близ Спасо-Преображенского монастыря. В XIX веке церковь претерпела значительные переустройства, получив в начале столетия колокольню (к сожалению, не сохранилась до наших дней), а в 1870-е годы новые приделы.

Среди икон храма находился почитаемый всей Рязанью Смоленский образ Божией Матери древнего письма, пребывавший прежде, как гласит предание, над главными городскими воротами.

До 1929 года Ильинская церковь оставалась действующей. Позже ее приспособили под ссыпку зерна, а затем передали под лекторий обществу «Знание» (если кто не помнит, именно ему вменялось в обязанность распространение «научно-материалистических» знаний). В постсоветское время, в 1990-е годы, в храме хотели устроить дворец бракосочетаний, но, к счастью, в итоге было принято самое разумное решение: в храме устроили храм. Освятили его в 2000 году.

Храм Преображения Господня — «Спаса на Яру»

Самая далекая сегодняшняя «окрестность» — Спасоярский храм (1695). На самом деле, находится он совсем не так далеко, как может показаться, и вдобавок от него открывается замечательный вид на кремль.

Прибавку «на Яру» к своему названию Спасо-Преображенский храм получил благодаря своему местоположению. Поставленный на крутом обрыве над излучиной реки Трубеж, он является одним из лучших украшений Рязани.

В 1935 году церковь закрыли, в ней находился инкубатор, а затем — морская школа ДОСААФ. В 1995 году ее вернули верующим.

«Самый гроб его благоухает...»

В Успенском соборе пребывают мощи свт. Гавриила (Городкова). Он управлял Рязанской епархией в течение двадцати лет и снискал любовь и привязанность паствы своим неустанным попечением о ее благополучии.



Икона свт. Гавриила Рязанского. Почитается святитель также в Соборе Белорусских святых и Соборе Липецких святых.

Рождение в семье пономаря — вторым сыном из десятерых детей — не сулило в 1785 году блестящих жизненных перспектив. Именно в этом году, 17 апреля, на свет появился будущий архиепископ Рязанский и Зарайский Гавриил. Его отец служил в церкви села Городковичи Спасского уезда Рязанской губернии и, как писал впоследствии архиепископ Гавриил в автобиографии, «не учился в школах семинарских, но учился школе Христовой — благоверию и благочестию, за которое от Преосвященного Симона, архиепископа Рязанского, был рукоположен во иерея того же села Городковичи, к церкви Успения Пресвятой Богородицы». Материальное положение семьи в связи с последним событием несколько улучшилось, но все равно оставалось очень тяжелым. Жизнь сельского священника сладкой не была; за примерами отсылаем читателя к русской классике — да хоть к некрасовской поэме «Кому на Руси жить хорошо».

«Посвящая себя на служение Богу...»

Тем не менее, на двор ступил XIX век, открывший священническим сыновьям широкие возможности просвещения. Да, условия жизни в бурсе и педагогические приемы, бытовавшие в ней, воздействовали на юные натуры подчас не лучшим образом, но, вопреки всему, сын неученого батюшки из пономарей Георгий Городков (таково мирское имя святителя, фамилию же он получил в процессе обучения в духовных школах: это было обычной практикой) окончил семинарию в Рязани и поступил в Санкт-Петербургскую духовную академию.

Пока он учился в столице, девушка, на которой он собирался жениться, вышла по воле отца замуж за другого. И это горькое, в сущности, событие, дало толчок к развитию других склонностей, уже прораставших в душе молодого «академика». В 1815 году он подал на имя архиерея прошение о постриге. «По довольном исследовании и испытании сил моих, — писал он, — Богу угодно было обратить мысли мои и желания к избранию жизни уединенной. Впрочем, посвящая себя на служение Богу, я не отрекаюсь вкупе от служения ближним». Вскоре Георгий Го-



Остатки Борисо-Глебского храма в Старой Рязани. Исследование древнего Рязанского городища началось как раз в пору пребывания свт. Гавриила на Рязанской кафедре. По его почину в Старой Рязани была возведена часовня в память об убиенных в 1237 году жителях. Ближайшие потомки устроили вместо часовни храм. А более дальние — храм разрушили.

родков принял монашеский постриг с именем Гавриил в рязанском Спасо-Преображенском монастыре и в том же году, быстро пройдя начальные ступени иерархии, был назначен настоятелем рязанского Троицкого монастыря с возведением в сан архимандрита.

«Отличных способностей архипастырь»

С 1817 года архимандрит Гавриил последовательно являлся ректором Орловской (в то время Севской) и Нижегородской духовных семинарий, настоятельствовал в Макарьевском Желтоводском и Вознесенском Печерском монастырях Нижегородской епархии. В 1828 году состоялась его епископская хиротония. Он стал епископом Калужским и Боровским. А в 1831 году наставник преосвященного по Духовной академии митрополит Московский Филарет (Дроздов) рекомендовал его — как «испытанного в усердии и отличных способностей архипастыря» — на Могилевскую кафедру, весьма сложную в миссионерском отношении. Проще говоря, владыке предстояло заняться возвращением в лоно Православной Церкви униатов.

Время «быстрых» побед православия в крае прошло. Те, кто чувствовал потребность соединиться с ним, уже сделали это, и в унии пребывали лишь самые закоренелые, забывшие о своем подлинном сыновстве. Тем не менее за пять лет архипастырской деятельности свт. Гавриила в Могилевской епархии к Православной Церкви присоединились почти 60 000 человек, а сам он остался в памяти жителей Могилева (в том числе и католиков) как «олицетворенная кротость».

Голодный год

С 1837 года, в течение двадцати лет, владыка Гавриил возглавлял Рязанскую епархию. По приезде в родной город он был неприятно поражен видом Соборной площади: Успенский собор вновь требовал скорейшего ремонта, а колокольня так и стояла недостроенной. Все это надлежало исправить (и было исправлено). Однако запомнился своей рязанской пастве святитель Гавриил не этими благоустроительными усилиями, а деятельной любовью ко всем, за кого он чувствовал ответственность.



▲ *Рака с мощами свт. Гавриила в Успенском соборе.*

В 1840 году Рязанскую губернию постиг страшный голод. Крестьяне ели мякину и древесную кору. При Архиерейском доме раздавалась милостыня печеным хлебом и деньгами. Но мало того: владыка Гавриил преодолел всегдашнее нежелание местного начальства открывать глаза на истинные масштабы народного бедствия. Он явился к губернатору В. М. Прокоповичу-Антонскому и, показав ему кусок «голодного хлеба» — черного, как торф, наполовину состоящего из несъедобных примесей, — потребовал, чтобы тот немедленно ходатайствовал о помощи населению губернии перед правительством.

Кончина

Последние годы жизни архиепископ Гавриил прожил на покое в Ольговом монастыре неподалеку от Рязани. Он умер в 1862 году, накануне Светлого Христова Воскресения, при пении первой статии второго стиха чина погребения плащаницы Господа Иисуса Христа: «Животе, како умираеши?»

Погребали владыку в пяток Светлой седмицы, надгробное слово говорил преемник свт. Гавриила архиепископ Смарагд (Крыжановский). Упоминая о подвижнической жизни покойного, он воскликнул: «Каков был в жизни, таков и в смерти: самый гроб его благоухает святостию жизни!» В самом деле, за семь дней лицо усопшего владыки нимало не изменилось, не было и запаха тления.

В 1987 году архиепископ Рязанский и Зарайский Гавриил (Городков) был причислен к Собору Рязанских святых. В 1999 году состоялось обретение мощей святителя Гавриила.

Апостольский подвиг

Когда иеродиакона Мелетия сослали за «политическое выступление» в Иркутскую епархию, ему, должно быть, представлялось это существенной жизненной неудачей — если не катастрофой. Но, наверное, совсем по-другому он оценивал пройденный путь в конце жизни, когда вернулся из Сибири епископом Рязанским и Зарайским.



Икона свт. Мелетия, епископа Рязанского.

Будущий «апостол якутов» (а именно так называют святителя Мелетия (Якимова)) родился в 1835 году в селе Немском Вятской губернии и был младшим сыном в семье священника Космы Якимова. Младенца нарекли Михаилом.

Ему не исполнилось и двух лет, когда его отец скончался. Сироты остались на попечении матери и, конечно, хлебнули всякого житейского лиха. Но трудности не сломили и не озлобили Михаила, а напротив — развили в нем те душевные устремления, которые привели его к постригу.

«Человеком будешь!»

Окончив в 1856 году Вятскую духовную семинарию, Михаил поступил послушником в Трифоновский монастырь, где на другой год был пострижен в рясофор без перемены имени и назначен учителем священной истории и нотного пения в Вятское духовное училище. Он вовсе не стремился к получению высшего духовного образования, но уговоры семинарского однокашника Федора Кабардина (впоследствии он стал соборным протоиереем в Вятке), приехавшего на каникулы из академии, убедили его продолжить обучение. Михаил отправился в Казань держать экзамены в тамошнюю Духовную академию. Вступительные испытания он прошел успешно, и ректор академии архимандрит Иоанн (Соколов; впоследствии епископ Смоленский) после длительного собеседования «пообещал»: «Человеком будешь!»

В 1859 году Михаил был пострижен в мантию с именем Мелетий — в честь свт. Мелетия Антиохийского (†381) — и вскоре рукоположен во иеродиакона. Перед ним лежал расчисленный путь ученого монаха.

Все изменил 1861 год. Отмеченный освобождением крестьян от крепостной зависимости, он также был годом крестьянских бунтов: люди ждали большего, чем получили, и подозревали помещиков в утаивании всей правды. Бунты подавлялись, причем подчас довольно жестоко, а похороны погибших при подавлении оборачивались политическими манифестациями. В одной из «политических» панихид поучаствовал и о. Мелетий, за что поплатился ссылкой «в места отдаленнейшие» — а именно, в Спасо-Преображенский монастырь на Байкале (Иркутская епархия).



Часовня свт. Иннокентия Иркутского (заповедник «Столбы» близ Красноярска). В этих краях о. Мелетий настоятельствовал в Ниловой пустыни.



Миссионерские труды

За спиной неблагонадежного иеродиакона были почти четыре курса академии, впереди его ждало высокое апостольское поприще. Сразу по прибытии в Посольский монастырь начальство определило его миссионером в Селенгинское бурятское ведомство и 3-ю конную бурятскую бригаду Забайкальского казачьего войска.

Так сложилось, что как раз в это время обширная Иркутская епархия получила викарного епископа, специально «выделенного» для миссионерской работы. Им стал преосвященный Вениамин (Благонравов), впоследствии архиепископ Иркутский. Он тоже учился в Казанской духовной академии (десятью годами раньше нашего героя), и, возможно, именно эта общность послужила к их сближению, переросшему в крепкую дружбу. Поддержка старшего товарища многое значила для о. Мелетия, растерявшегося было в незнакомых условиях, и способствовала расцвету его миссионерского таланта.

Рукоположенный во иеромонаха в декабре 1862 года, о. Мелетий полностью отдался новой деятельности. В ближайшие пять лет он с двумя сотрудниками окрестил 500 человек из коренного населения — в том числе и шаманов. В дальнейшем число крещеных достигло нескольких десятков тысяч.

Миссионерские труды отца Мелетия продолжались двенадцать лет и были весьма успешны, несмотря даже на то, что материальное обеспечение миссионеров оставляло желать лучшего: жалованье их не превышало 150 рублей, почти полностью расходившихся на поездки по отдаленным уголкам епархии, а местные власти вовсе не считали нужным оказывать им какую-либо помощь.

▼ Спасо-Преображенский Посольский монастырь на Байкале.





▲ *Рака с мощами свт. Мелетия в Успенском соборе.*

В 1873 году архиепископ Вениамин назначил о. Мелетия начальником Иркутского отдела духовной миссии и настоятелем Ниловой пустыни у подножия Саян. В 1878 году состоялись его хиротония во епископа Селенгинского, викария Иркутской епархии, и назначение главой Забайкальской духовной миссии.

В Сибири владыка Мелетий провел еще восемнадцать лет. В 1888 году его окормлению поручили обширную Якутскую епархию, и он лично, даже зимой, объезжал улусы, проповедуя слово Божие. Особенной заботой архипастырь окружил прокаженных (среди коренного населения Якутии проказа в то время не была редкостью), до которых, кажется, никому раньше вообще не было дела, и они жили изолированно в лесу, не имея никакой медицинской помощи.

На Рязанской кафедре

С годами напряженные труды и полукочевая жизнь начали напоминать о себе: святителя поразили многочисленные болезни, сделавшие невозможным его дальнейшее пребывание в суровом климате Сибири. И — да, хотелось вернуться на родину, в Россию.

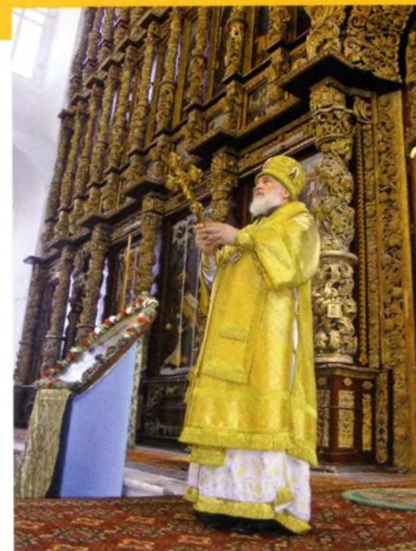
Желание епископа Мелетия исполнилось. 14 октября 1896 года его назначили на Рязанскую кафедру. К новому месту служения он прибыл 17 февраля 1897 года, преодолев расстояние от Якутска до Рязани за полтора месяца.

С перемещением из Сибири в Центральную Россию забот у епископа не убавилось. Если в Якутской епархии на его попечении было 80 храмов, то в несравненно менее пространной Рязанской — около 1000. Владыка Мелетий служил почти непрестанно, к тому же активно занимался привычной ему миссионерской работой: заботился об устроении образовательных заведений для народа. Весьма занимало его и созидание церковного музея — «Древлехранилища», основы которого были заложены еще свт. Гавриилом (Городковым).

Святитель Мелетий преставился 14 января 1900 года, пробыв на Рязанской кафедре немногим более трех лет.

В 1984 году владыка Мелетий (Якимов) был прославлен в Соборе Сибирских святых; в 1987 году его сопричислили и к Собору Рязанских святых. 18 июня 1998 года, накануне празднования Собору Рязанских святых и Собору Сибирских святых, были обретены его нетленные мощи.

Летний кафедральный собор



Молящихся благословляет митрополит Рязанский и Михайловский Павел (Пономарев).

С 1992 года в Успенском соборе совершаются богослужения. Сейчас он находится в ведении епархии и живет — под бдительным надзором специалистов — полноценной жизнью летнего кафедрального собора.



Многое изменилось в Рязани за минувшее столетье. Но по-прежнему Успенский собор и его колокольня определяют перспективу Соборной улицы.

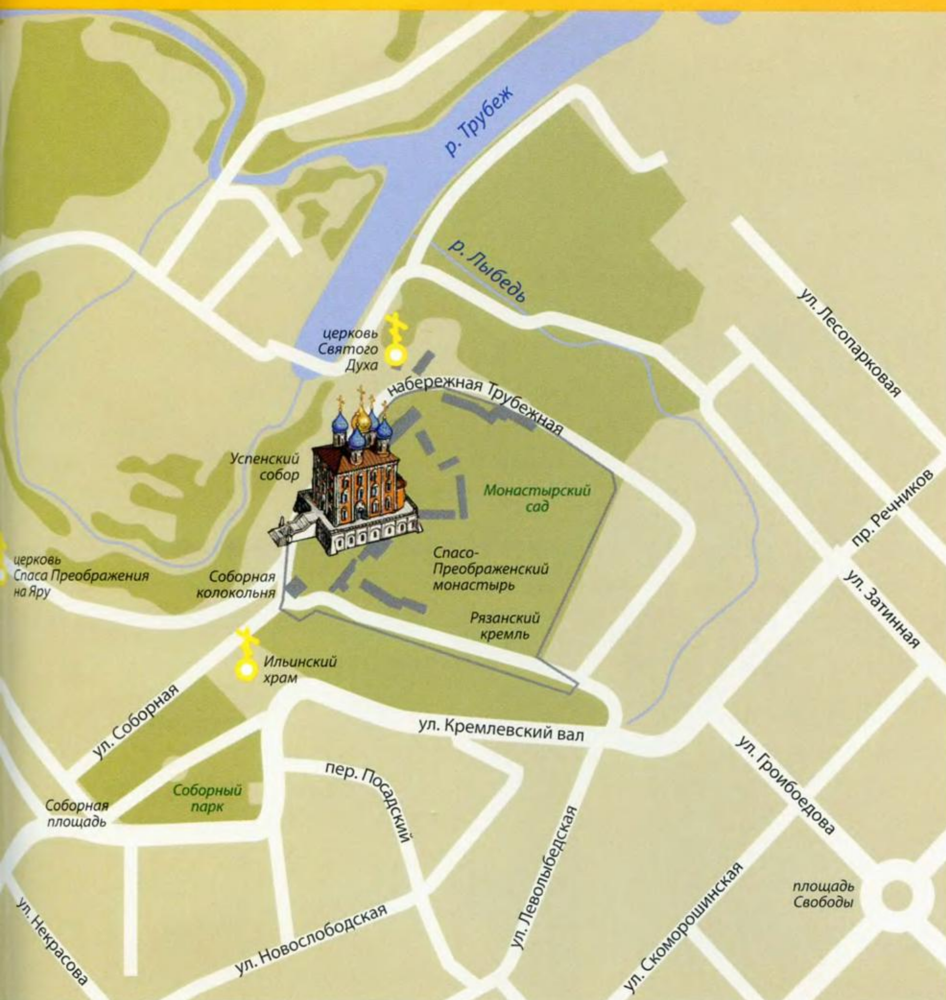
Хотя научная реставрация Успенского собора началась еще в 1950-е годы, к концу 1980-х его состояние оставляло желать лучшего. Иконостас, заплесневевший из-за неправильного температурно-влажностного режима, фактически разрушался.

Но его состояния почти никто не видел. Собор был закрыт на реставрацию, на дверях висел замок… 16 октября 1988 года в газете «Труд» появилась тревожная статья под заголовком «Что там, за древними вратами?». Ее автор Валерий Яковлев писал о том, что губительными для памятника искусства стали леса, поставленные около иконостаса в ожидании реставраторов. Но реставраторы всё не ехали, а леса, сделанные из влажной древесины, зараженной грибком, «медленно, но верно начали свою разрушительную работу».

Очевидцы (те немногие, кому удалось пробраться в закрытый собор) вспоминали, что плесень свисала с иконостаса «клочьями», краска на иконах вспучилась и покрылась мелкими белыми точками, а сотрудники музея, пытаясь скрыть происходящее, перед приездом московской комиссии оттирали грязь и плесень с икон суконными тряпками…

К счастью, иконостас удалось спасти. В 1990—2000-е годы реставраторы очень серьезно занимались Успенским собором — с учетом всех особенностей его местоположения. Дело в том, что собор, сам по себе очень высокий, еще и поставлен на высоком месте. Это, конечно, придает ансамблю кремля выразительность, но также создает определенные трудности. Помните, в XVIII веке собор нередко лишался крестов, а то и кровли из-за сильного ветра? Вот и в начале нынешнего столетия ураган вновь повредил кресты и главы, и потребовалась «скорая реставрационная помощь». Кроме того, реставраторы покрыли стены особой краской, предохраняющей кирпичи от выветривания.

Еще одна проблема — грунт. Согласно заключению специалистов, в кремлевском холме имеются блуждающие водные линзы, которые серьезно осложняют жизнь архитектурным памятникам Рязанского кремля. В стенах появляются трещины, фундаменты проседают.



Справочная информация

Богослужения в кафедральном Успенском соборе в период с мая по октябрь включительно совершаются ежедневно: вечернее богослужение в 17:00; Божественная литургия в 9:00. Посещение возможно с 7:30 до окончания вечернего богослужения. Зимой собор для посещения закрыт.

Престольный праздник — Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии (15/28 августа).

Контакты

Адрес: 390000, Россия, г. Рязань, Кремль, д. 13
Телефон: +7 (4912) 27-54-14
Официальный сайт Рязанской епархии: www.ryazeparh.ru

Как добраться

В Рязань легко добраться поездом. Из Москвы проще всего — электричкой с Казанского вокзала (время в пути — от «почти трех» до «почти четырех» часов, в зависимости от количества остановок). Можно воспользоваться автобусом, отправляющимся от Щелковского автовокзала или станции метро «Выхино». По времени должно получиться то же самое. Если, конечно, не встанете в пробке (в Рязани, кстати, они тоже есть). Что касается передвижения по самой Рязани в направлении кремля, то здесь вам потребуется троллейбус №1. Он имеет остановку «Соборная площадь» — ближайшую к кремлю.

На автомобиле из Москвы следует выезжать по Новорязанскому шоссе (М-5). Въезд в Рязанский кремль на личном автотранспорте запрещен, так что машину придется оставить на Соборной площади.



Крестный ход с Феодотьевской иконой Божией Матери.

И Успенскому собору все эти проблемы знакомы. Так что необходимо постоянное квалифицированное наблюдение за его состоянием.

В 1992 году собор, сделавшись объектом совместного пользования музея и Рязанской епархии, был освящен. 13 июня, под Троицу, в нем служилось всенощное бдение, а на другой день — праздничная Божественная литургия. Это стало определенной вехой в истории Рязанского кремля и всей Рязани, в истории Рязанской епархии, ведь до этого на протяжении нескольких десятилетий ни в одном кремлевском храме не проводилось богослужений.

Сейчас собор передан Церкви, в нем совершаются службы с поздней весны и до поздней осени (толстые стены собора долго прогреваются, но и отдают тепло тоже долго), а в остальное время как кафедральный собор используется соседний отапливаемый Христорождественский храм.



Вход в Успенский Собор.
1912 год



Деталь стены Успенского Собора.
1912 год

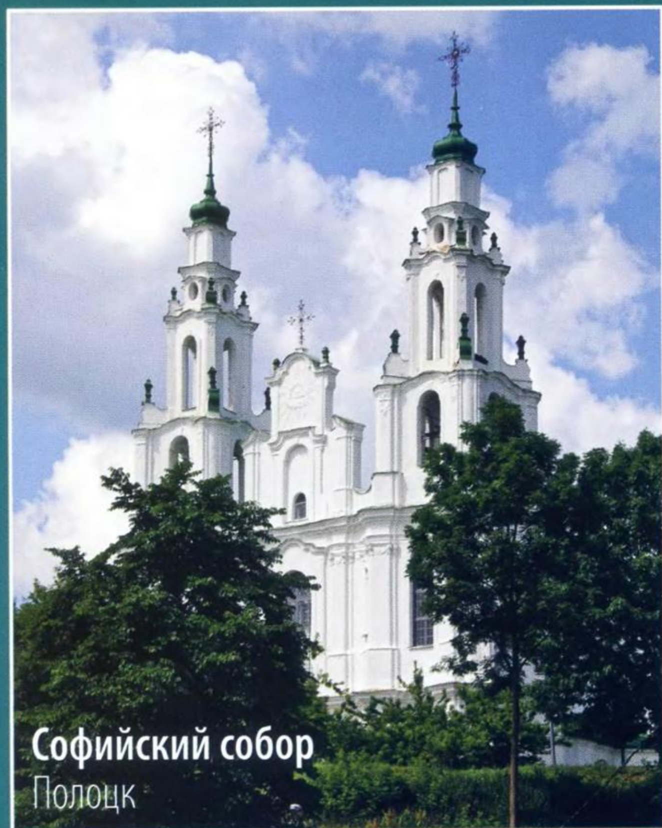

Успенский собор с востока.
1912 год

Успенский Собор с запада.
1912 год



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Софийский собор, Полоцк



Три Софии было в Древней Руси — Киевская, Новгородская и Полоцкая. Из них третьей посчастливилось, кажется, меньше всех, даже если не упоминать о перипетиях, связанных с ее принадлежностью. В XVIII веке Софийский собор взорвался, а восстановили его в формах барочного костела. Получилось красиво, но от здания XI века не осталось почти ничего.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+